勸放腳圖說

4176
5410
SEP 9 1941

西歷一千九百零六年

勸放腳圖說

光緒三十二年丙午四月

勸放脚圖說

安步齋

弁言

嗚呼。裹足之風。由來尚矣。自六朝齊主作俑後。李唐趙宋。迄今千數百年。除東三省以及滿蒙各部外。中華二十行省。莫不染此陋俗。竟無一人起而闢之。作中流之砥柱。挽既倒之狂瀾。殊爲憾事。雖　國朝康熙三年。　降諭禁止。旋因立法稍嚴。牽連無辜。兼之餘孽未靖。遂漸弛禁。今有滬北長老會教牧。浙紹史子斌先生。憫此陋俗。剏立放足之議。諄勸教中婦首爲之倡。并冀從此廣勸成效。一洗前此澆漓之

丙午孟夏
精校石印

婦容為四德之一。以故螓首蛾眉。言其質也。翠羽明璫。言其飾也。象服委蛇。言其妝也。曼睩凝睇。言其態也。從未聞蓬頭攣耳。跣慵貪懶之儔。能宜家室而主中饋也。然而加以膏沐。施以脂粉。猶屬婦女當為之事。非謂矯揉造作。戕賊形骸而為之。慨我中國世風不古。數百年來。競尚纏足之風。彼弱齡嬌女。難禁慘酷之苦。甚至形銷骨立。或竟玉碎珠沈。嗚呼寃已。夫主宰之造物。固各因其材而篤者也。俯仰宇宙之間。雲霞五色。風月雙清。川媚山輝。花香鳥語。一經眺賞。覺四時佳景。莫不位置焉而各得其當。何獨至於婦女之雙足。而謂造物者尚留未雕之璞。須藉人手為之整治哉。吏君子斌。滬北長老會之牧師。新設放脚

風。俾我中華婦女。永免裹足之苦。以復生民以來天造地設之肢體。爰將著書立説。并繪其圖。條分縷晰。剴切指陳。其提撕警覺。俾閱者觸目警心。誠為仁心仁術。是書既出。自必風行海內。將見他時各處婦女。欣免裹足痛苦。莫不窮源竟委。感激頌揚先生之大德於無旣矣。拜讀一過。殊深欽佩。附贅數言。以為之序。

光緒甲午季夏平江待死老人松侶陳濟時年六十有五客於申浦之談天小憩

放脚圖説序

且聖教流傳於中國。仁恩廣沛。要旨革故而鼎新。德澤涵濡。靡不遠來而近悅。風行四境。道濟羣生。凡在教中。莫不共仰救主之愛人如己。故為耶穌之徒。宜體上主之慈恩。以拯婦女之矯揉。況救主在世。嘗治一傴僂之婦。被撒但束縛者十有八年。艱苦備嘗。形骸殘害。而一經我主耶穌全能之手。自然體直而筋紓。此非主愛及人。安能若是。今我國婦女足背亦有傴僂。雖起自宮中。上行下效。實為魔鬼戕賊。以助艷麗之妝。習俗相沿。波流莫挽。我等身居下土。長在中華。賴主鴻恩。得全蟻命。豈不當體貼上主之愛情。而竭力為之援手乎。夫纏足之害。罄竹難書。

之委酌也。嘗別出心裁。著成勸放脚圖說一冊。昨承出以相眎。披閱之餘。見其圖則極意描摹。說則苦心規勸。不辭猥瑣。反覆指陳。令人觀感之心。自不覺油然而起。嘗謂古稱女足之美者。初無蓮鉤三寸。藕覆雙彎之說。第云圓趺光緻。跗趾豐妍。已足形容其整潔。而今之人反不計及面目之嬌好。身材之嬝娜。而一意留心裙下。眈眈然注於目。津津然直欲舉朽腐為神奇。不亦傎乎。茲幸中西教士起而大聲疾呼。行見振聵發聾。在此一舉。請即以是書為之嚆矢也可。

光緒甲午歲炎西泠原源子謹識

勸放脚圖說目錄

古時美女圖　今世美女圖
纏脚原委圖　取名金蓮圖
纏脚緣故圖　各國脚樣圖
各種小脚圖　各國纏扎圖
纏脚樣式圖　纏脚忍心圖
纏脚痛苦圖　纏脚害處圖
纏脚罪孽圖　放脚緣故圖
放脚立法圖　放脚有益圖
放脚家人圖　放脚時候圖

其大畧可知者具陳於後。爰即繪圖數十。加以每圖淺文解說。令閱者一目了然。非自逞才能。以供眾覽。但願神感動信徒遵循主命。俾得同登天路。福享永生。謹將圖說災梨。聊盡勸世微忱。亦效女足之一助云爾。是為序。

光緒二十年蒲月　長老會後學史子斌謹識於美華書館

古衛莊姜



古時美女圖說

考上古所稱美女。必有勝人之處。如衛莊公娶於齊東宮得臣之妹曰莊姜。其容甚美。國人為之賦碩人。詩曰。碩人其頎。衣錦褧衣。又曰手如柔荑。膚如凝脂。領如蝤蠐。齒如瓠犀。螓首蛾眉。巧笑倩兮。美目盼兮。此皆稱其生成之美貌。不尚艷妝。未嘗論裙底之雙鈎。徒誇纖小也。他如毛嬙西子等。亦不過以美自稱。奚計夫脚之大小哉。可知世間美女。今昔不同。而人心之不古。亦可見矣。



近世美女

今世美女圖說

近世婦女。不論容貌之美醜。惟講究粧飾。妝飾之中。惟脚最要。不僅腰肢綽約。態度風流也。倘果淩波微小。香印尖纖。則人都賞心注目。稱道弗置焉。足見纏脚之風。於今為烈矣。


窅娘纏脚

纏腳原委圖說

考婦女纏腳之風。古所未有。起於南唐李後主。宮中行樂。有宮嬪名窅娘。纖纖善舞。後主使其以帛纏足。層層緊扎。狀似弓彎。故今名繡履為弓鞋。一時遊戲。相習成風。始則宮中行之。繼則民間效之。羣傳為纏足之濫觴矣。然而誨淫造孽。貽累今朝。猶未醒悟也。惜哉。

潘妃步蓮



取名金蓮圖說

考金蓮之名。始於齊朝東昏侯之愛妃。名曰玉兒。有沉魚落雁之容。閉月羞花之貌。於是帝大起芳樂玉壽諸殿。鑿金為蓮花貼地。令潘妃履其上而行之。以為步步生蓮花也。今名小脚曰金蓮。即本此意。


媒婆
引看

纏脚緣故圖說

推其纏脚之緣故。非徒取其觀美。且爭尚夫冶容也。以為如此造作。則內可以得男子之歡心。外可以免隣里之耻笑。為父母者。不得因女子之穉年弱質。痛楚呼號。不盡當然之分也。由是以觀。可見今時婦女。專以足小取悅於人。為俗例所不可以不纏也明矣。

各國脚樣



各國腳樣圖說

婦女纏腳。僅有中華。不過以腳樣之尖小為美耳。除中國之外。推及滿洲英美俄日等處。不尚此風。彼以金釧玉釵珠寶簪珥為妝飾之美。從未聞以腳大為恥。損傷生成之質也。可見纏腳之例。只行於中土。其貽累非淺矣。

小脚



原生脚



假脚



半脚



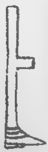
團脚



尖脚



形同木脚




失其真像




各種小脚圖說

中國各省婦女纏脚。廣東為最小。四川次之。繼及湖南湖北山東山西又次之。江南全地。惟江北則著名小脚。俗所謂蘇州頭揚州脚者是也。其式亦不一例。有一種稱為大脚。不大不小。即原生脚。約長六七寸者是也。有一種稱為半脚。皆因年大怕痛。勿能緊扎。畧具尖形。預備後日裝假脚。約長五寸左右者是也。有一種小脚團圓如馬蹄之狀。勉強纏成。約長三四寸如甯波之脚是也。有一種小脚。自幼包裹。纖小可觀。約長三四寸。如揚州之脚是也。又有一種假脚。鞋內裝木。名為高底。硬作小脚之類是也。種種脚樣不同。無非要人悅目耳。



扎頭



束腰



纏脚



貫鼻



刺面

各國纏扎圖說

中國女兒纏脚。猶如西國婦人束腰。大半從俗耳。其餘用針刺身體。裝異色以炫人。而衣服全無者。即禮記所謂斷髮文身。雕題交趾者是也。若天竺國之人。則以物貫鼻。亞非利加人。則以物貫其頷。更有一國野人。以寶物掛於身上。以壯觀瞻。尚有一國土人。以布帛扎其頭面。以使尖。可知各處嗜好不同。風俗亦因之而異矣。


誘騙纏脚

纏脚樣式圖說

想其脚之初纏也。為母者必先用一番誘騙心思。試女兒肯否。而不知女子年雖幼小。一聞纏脚。則躊躇不定。遠避親隣。以期得免於難。然為母者亦是過來人。豈不知其中苦楚。實因習俗遺風。為女者所不可以廢。故母必百計牢籠。千方拉扯。始則誘之以果餅。繼則騙之以花鞋。此際之脚桶剪刀器具全備。一經女子臨場觀看。更覺心驚膽怯。遂不得已而從事焉。可知纏扎之痛苦情形。莫可盡述矣。


打罵扭摘

纏脚忍心圖說

嘗思母女性關骨肉。愛惜出於至誠。獨纏脚一端。囿於風俗。未便從寬。寬則不能尖小。難出人前。愛之即所以害之也。況脚至尖小。地步必漸漸而來。阿母費幾番纏扎心思。嬌女亦流落許多眼淚而後成。不如是不得其小也。所以臨時纏扎。每有女不從命。母即大肆咆哮。鞭施夏楚。甚而扭摘其皮肉。針刺其肌膚。呼號之聲。不絕於耳。其母之待女。無異於獄吏之待罪人。凶惡甚矣。


退縮不前

纏脚忍心圖說 退縮不前

天下慘酷之事。惟纏脚為最甚。莫怪童年弱質。往往當此而退縮不前者。其苦已不言而喻矣。而何以母之心如鐵石。竟忍心於一而再。再而三乎。推母之意。以為受苦者一時。好看者一世。不知女子痛如刀割。欲思脫網而逃。而母則力盡平生。拖拉其手足。亦迫於勢之無可如何者矣。

膿血淋漓



纏脚痛苦圖說 膿血淋漓

夫纏脚之法。往往先寬後緊。緊至斷其脚骨。樣如弓彎。則無甚大痛。細步可行矣。不知如此緊扎之時。痛如亂箭攢胸。莫鳴苦狀。其痛將活肉扎成死肉。肉死則紅腫腐爛。血敗膿流。濕透脚布。每逢洗濯。臭穢難聞。一經局外觀瞻。靡不代爲流淚焉。



坐卧不安

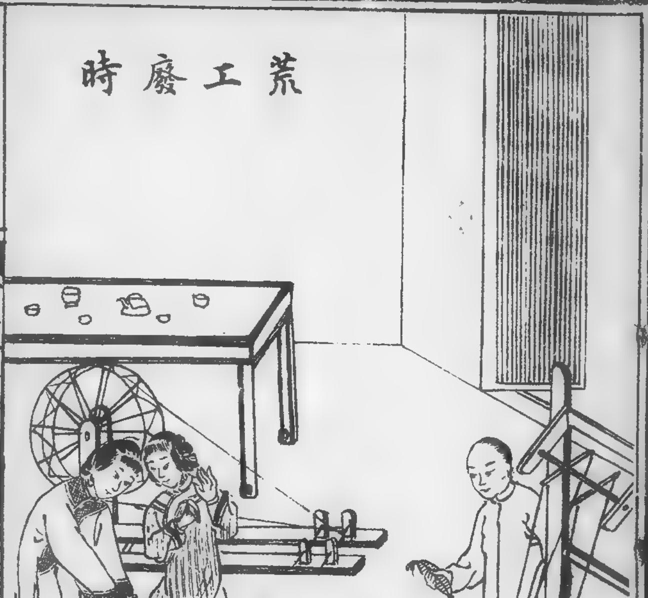
纏脚痛苦圖說 坐卧不安

嘗思坐無容膝之安。卧無舒如之象。莫如女子之纏脚耳。夫纏脚之苦。層層切骨。刻刻痛心。坐不能放浪其形骸。卧不能伸縮其肢體。背人哭泣。痛苦難堪。在父母聞之。當亦惻然於心。暫為寬放。而不知母心堅硬。非但無慈愛之心。并行斥責之具。忍哉。


延醫診治

纏脚痛苦圖說　延醫診治

嘗思病無常形。醫無常方。要不外於七情六欲而已。若女兒脚疾。由緊扎而逼成爛肉。由爛肉而變爲血膿。由血膿而反成瘡毒。如此情形。豈非自致其病。而有異於七情六欲乎。若遇陰雨天時。更覺異常之痛。遍體皆然。以致有衣而無心穿。有食而無心喫。勢必致成疾病。延醫診視方藥難痊。倘醫藥有功。調理有致。難望復元其全體也。


荒工廢時

纏脚害處圖說 荒工廢時

嘗思婦有四德。而工居其末。亦平生最要之事也。若一纏此脚。徒尚妝飾之浮文。不盡工藝之正道。功程荒廢。歲月蹉跎。貽害良深。後悔無及。願世之有女者。毋以纏脚貽害也可。


臨難莫逃

纏脚害處圖說　臨難莫逃

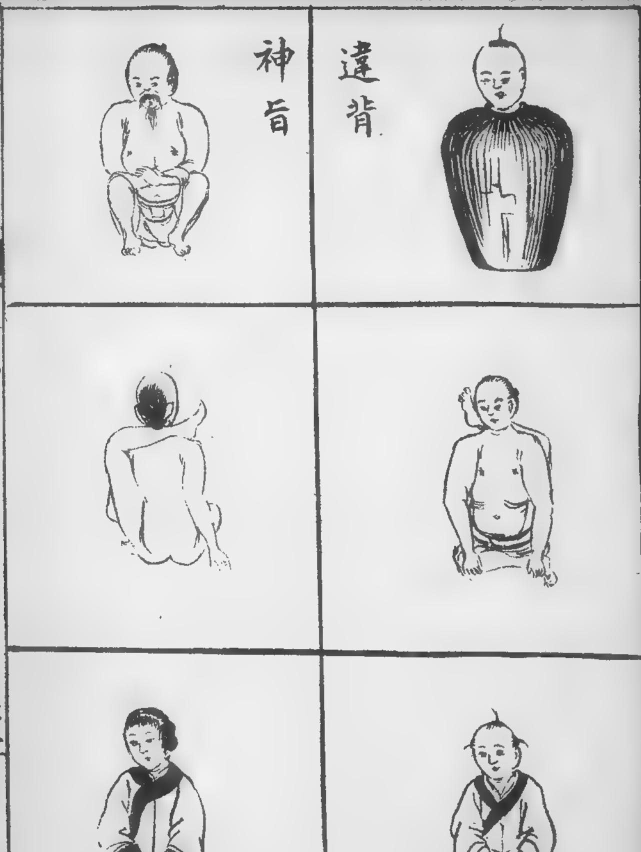
夫婦女纏脚之風。雖為中國之風俗。但有損而無益者也。倘一旦禍生不測。或適遇干戈之患。長途莫及。難免身亡。或居家有水火之災。急步難移。諉云刼數。種種纏脚之害。不可勝言矣。


残害身軀

纏脚害處圖說 殘害身軀

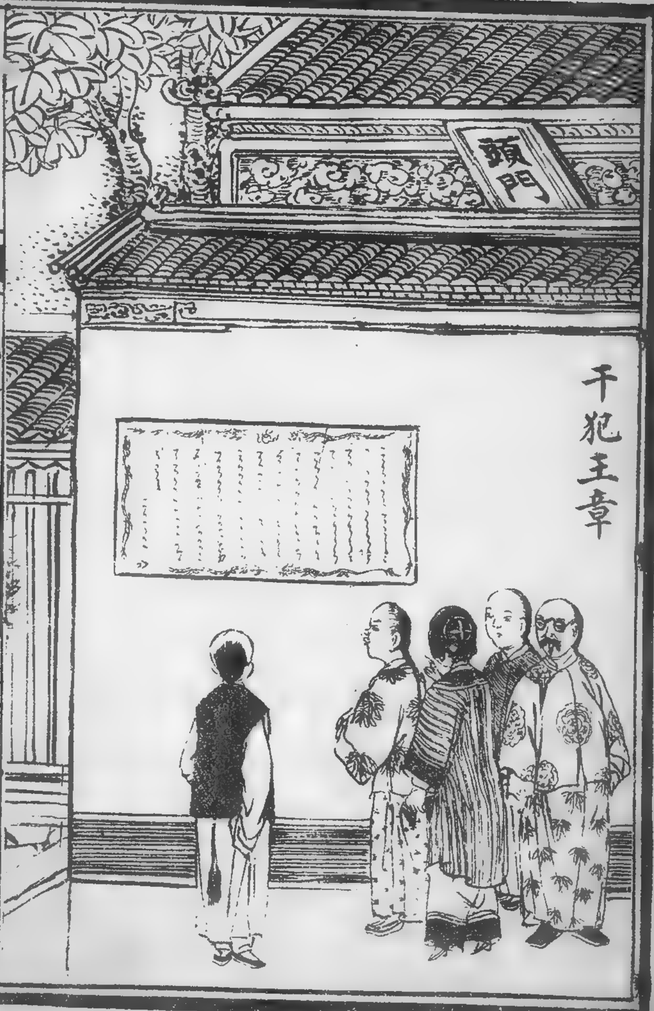
且女修中饋之儀。操治家之道。其費用正也。固不若纏脚之虛糜財物。徒誇妖艷之粧。然傷其財其害猶淺。傷其骨其害更深。何則。因其不能舉步。下體虛虧。未幾百病叢生。廢寢忘食。病在旦夕。命在須臾。豈不可惜乎哉。

違背神旨



纏脚罪孽圖說 違背神旨

嘗思造物之生人也。賦形受質。本渾然之全體以成之。而何以世道日衰。人心不古。傷自然之本質。取機巧以媚人。誇玉貌之如花。粧蓮鈎之窄小。下風羣仰。其苦誰知。不第阻其生長之氣機。且失其雙足之功用。由是壯强之體。變為瘦削之形。活潑之機。反成虛呆之象。此皆違背乎神旨來也。故曰順天者存。逆天者亡。斯言信然。


頭門
干犯王章

纏脚罪孽圖說 干犯王章

且婦女纏脚之風。為天下列國所未有。誠古今來第一慘酷之事也。故聖朝以仁政施天下。 聖祖仁皇帝宸衷憫惻。曾降諭旨。飭令禁止。以期挽厥頹風。而無如積重難返。雖在士夫紳宦以及讀書明理之家。明知故犯。竟謬傳男投女不投之說而抗逆之。其罪難逭矣。


習成陋俗

纏脚罪孽圖說

習成陋俗

嘗思仁里曰美俗。互鄉曰惡俗。此言俗有美惡之分。美者從之。惡者去之也。而何以庸碌之儔。習纏脚陋俗之風。尚冶容誨淫之舉。矯揉造作。殘害形骸。其罪亦難輕宥矣。

聽從主命



放脚緣故圖說　聽從主命

且人身百體。胥賦形於上主。不論富貴貧賤。全體渾然。而未嘗有所缺陷也。故目擊世之有女者。反以上主之智能不足。習成纏脚之風。忍使骨斷形銷。粧成新月。其父母之心肝鐵石。不問可知。而女子之束縛呼號。無門可訴。吾於是殷然勸誡。務望信從主命。速放為要焉。


遵守聖訓

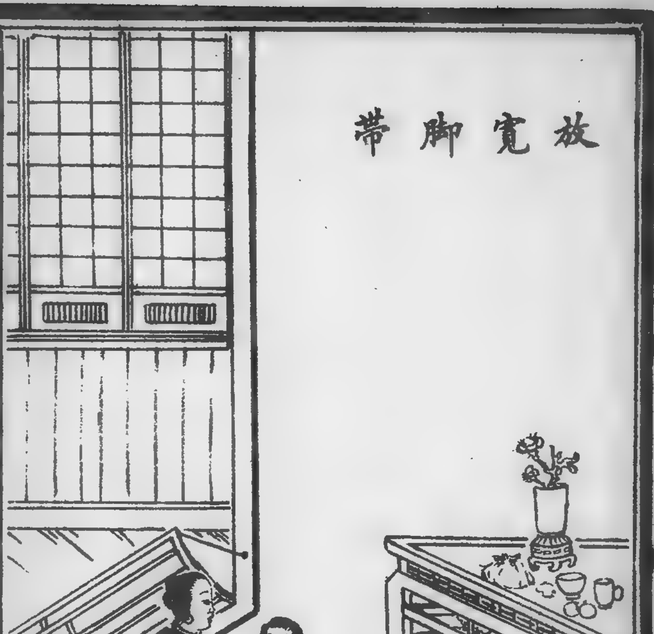
放脚緣故圖說 遵守聖訓

嘗思身體髮膚。受之父母。不敢毀傷。孝之始也。此聖訓之昭垂。示人以當守之本分。而何以讀書明理之家。置諸度外。肆行惡習。殘害終身。厥罪匪輕。莫逃天鑒。吾願世之有女者。宜凜遵明訓。恪守閨箴焉。


保全自身

放脚緣故圖説　保全自身

且人之一身。五官四體。各有取用之材。豈容緊束雙鈎。累及終身之病哉。故世有未纏之女兒。回頭趁早。有久纏之婦女。速即改圖。不獨心廣體胖。而且氣機流動。精神健旺。肢體完全。自見生平之快樂矣。



放寬腳帶

放脚立法圖說 放寬

放脚之法。不可不立。因婦女脚小。當時非一纏而成。所以釋放之時。其脚亦非一放可走。務必將扎布逐漸放鬆。鞋子每易一雙。畧為寬大為要。切忌性急。否則一患未除。一患又生焉。


軟物襯托

放脚立法圖說 襯託

或曰用過前法。未能放大。將如之何。曰。此脚早已纏緊。不可勉强。須要熱水浸軟其脚。細心揩乾。後用軟物破絮之類。襯託各指縫并屈陷之處。外套以寬大之鞋。不數旬其脚自大。而能步履如常。望有心世道者。盍不試而行之。



活動血脈

放脚立法圖說 活動

夫血脈凝滯。人身之害也。今觀小脚。儼同木脚一般。貽害終身。莫能補救。若欲復其原式。非調和血脈不可。每日早起。兩手採摩。約一二時。然後著寬大之鞋。照常行走。無所痛苦。至夜臨臥。再用手摸索。霎時便覺活動。若赤脚而臥。自能適意。非筆所能盡述也。如此而行。其脚豈有不復乎。


游山玩水

放脚有益圖說　遊山玩水

且凡事有利必有害。有廢必有興。此循環之道也。若婦女纏足之惡習。有害無利。有廢無興。理宜革去淫風。復還正道。自放之後。無論登山以舒嘯。便捷非常。即使涉水以遊觀。優游自得。是則無拘無束。動靜適宜。將來年齒頻增。亦不減少壯之氣象已。


全家歡喜

放脚有益圖說

全家歡喜

嘗思為女之道也。幼而在閨。熟嫻母訓。長而于歸。克相夫家。日循正道之規。不尚艷粧之俗。親操井臼。無勞瘁之嫌。克儉持家。有舒和之象。即他日生男育女。不覺虛虧。素來體氣自強。生孩肥壯。種種獲益無窮。非為放足一端。而能若是乎。



生安死樂

放脚有益圖說 生安死樂

且女當纏脚之時。如沉苦海。一經放寬之日。若見青天。舉步安舒。逍遥自在。不但拜神限候。不辭跋涉之勞。即至遠塾攻書。無嫌奔走之苦。榮歸上帝。足報佳音。終身快樂。毫無俗見。則他日天堂可望。福享永生矣。



教師為首

放腳家人圖說　教師為首

且我國之后妃。端處深宮。為通國婦女之儀型。未嘗有纏足之事也。而何以天下士民。不遵禮制。競尚澆風。惜無達道之人。以化導耳。若領袖之教師出。體救主之仁心。盡救援之美意。先行正己而後正人。能使百年慘毒之刑。而一旦化為無有。豈不深幸哉。


教友率從
教友住宅

放脚家人圖 教友率從

且人以上主生全之體。取其機巧。屈害雙肢。豈非辜負真神之美意哉。故為耶穌之徒。不容隨波以逐流。自應挽回夫風俗。於是夫戒其妻。母戒其女。行有餘力。以勸化外之人。勿再行慘酷之風。違背上主之旨。其體貼救主愛人如己之心也至矣。


耶穌教女塾
教習嚴飭

放脚家人圖說　教習嚴飭

嘗思蒙以養正聖功也。為師者因材施教。善誘循循。始則約束其性情。繼則訓習以規矩。常使遵循聖道。無敢怠荒。倘有俗尚淫風。痛心悔改。一堂濟濟。明訓煌煌。豈可不聽從主命而諄諄勸誡乎。


勸放莫遲

放脚時候圖說 勸放莫遲

夫勸人崇正黜邪。改惡行善。是至美之意也。而無如末世婦女。相習成風。皆以纏足為艷粧。嚴加束縛。忍令傷筋而折骨。痛引全身。總之纏足之故。不過引丈夫之歡心。供旁人之品陟。余也曠觀當世。默察人情。知移風易俗之難。出大聲疾呼之勸。惟望會中姊妹。先舉纖足而放之。切勿觀望遲延。致貽終身之累。即在目前。速為解放。不但目前爽快。得健步之歡。抑且身後無拘。可享天堂之福。吾於是有厚望焉。

則平淡無奇。深味之則驚心觸目。可見殷勤勸諭。如苦境之親嘗。反覆循陳。亦移風之一助。願此書廣行海內。奉為準繩。而一旦風動四方。榮歸天父。吾於是不勝睪然高望焉。

光緒甲午炎夏　倫敦信徒陸滌非謹跋

跋長老會牧師勸放脚圖說

且人生不幸作女子身。世上難言惟閨閣事。然無關得失。不幸可原。而有害身心。不幸更甚。莫如中國婦女。效窅娘之纏足。習游戲以成風。纏來骨斷形銷。不惜女孩痛苦。形如彎弓新月。惹動遊子歡心。千里同風。萬家一例。從前惡俗。貽累今朝。難挽既倒之狂瀾。誰作中流之砥柱也。惟滬北長老會牧師史子斌先生。體恤人情。留心世道。目擊世間惡習。不忍袖手旁觀。體上主好生。以救女兒慘酷。不辭勞瘁。另出心裁。著成勸放脚圖說一冊。描繪古今美女。以及纏足源流。其間苦害情形。解放緣故。一一倣圖立說。愷切陳詞。令閱者一目了然。不假思索。但淺觀之

則平淡無奇。深味之則驚心觸目。可見殷勤勸諭。如若境之親
嘗。反覆指陳。亦移風之一助。願此書廣行海內。奉為準繩。而一
旦風動四方。榮歸天父。吾於是不勝睪然高望焉。
光緒甲午歲夏　　倫敦信徒陸滌非謹跋